



为了忘却的纪念

◇冯科佳

《为了忘却的纪念》本是鲁迅先生为了纪念“左联”五烈士，在一九三三年写的著名杂文。八十几年后的我不自量力的将其拿来主义作为标题想来是非常无耻之极且大逆不道的吧。希望先生是不会介意的。

众所周知，今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年，同时也是卢沟桥事变和南京大屠杀七十八周年的纪念，以及九一八事变八十四周年的纪念。在经过无数英勇军民浴血奋战和身先士卒，最终取得了伟大胜利，换来了我们美好的今天。一直想写点什么，却始终都无从下笔，因为不知道该以怎样的字句去准确表达，那就简单写一些吧。

腥风血雨！战火纷飞！民不聊生！满目疮痍！是我对那段历史的认知。那也是一段过于沉重的历史，沉重得让人喘不过气、想起来就要窒息的历史，沉重得让我甚至害怕再去记忆。也许衣食无忧、现世安稳的我无法精确的感同身受那种痛不欲生，但每每只要看到任何有关于那段历史的文字、旧照片、影片，想到那些罪不可赦的战犯还被供奉在靖国神社里参拜，而我们的国殇却被他们丧心病狂的美好粉饰时，我的心里就像瞬间被插进一把刀。有时候我会鸵鸟一样的想，我情愿自己从来没有读过那段灰暗的历史，至少不会那么难过吧。

前阵子在朋友圈、微博、QQ群，你是否和我一样无奈而悲愤的发现，有人竟然脑残的把7月7日当成是情人节。好吧，我乐观的理解为一群不懂历史、冲昏头脑的无知少年在谈论爱情。为了“就要发”的谐音彩头，甚至有店家选择在9.18开张，呵呵，想想也真是让人醉了。那么，这到底是当代教育的缺失还是现在的人太浮躁太过于健忘。走过时间的沧桑，穿越空间的辽阔。生活在和平年代的我们，没有经历过前辈们抛头颅、洒热血的峥嵘，没有沐浴过枪林弹雨里惊天地、泣鬼神的悲壮，我们的幸福无疑是不劳而获且无与伦比的。有时候我会惭愧的想，岁月静好的今天是否对得起那些曾经战死沙场的先烈。

历史无言，精神不死。关于纪念，我不想振臂高呼喊一些空洞虚无的口号；关于爱国，也绝不是发个五星红旗就觉得自己豪情壮志感慨万千热血沸腾，中华民族伟大复兴的中国梦光靠嘴上说说也只能just so so而已，毕竟平凡如你我。周总理说过，历史，可以原谅，但是不可以忘却。是的，我们可以努力做到是不要忘记。因为这段历史，已然深入灵魂，渗透到我们的骨髓，镌刻在DNA中，理应成为每一个炎黄子孙与生俱来的记忆。它就像一个无法治愈的伤口，以一种永远无法回避的痛，提醒着我们永远不能忘记。但是记得也并不是为了仇恨，而是为了铭记历史，守望和平。

本田丰田和尼康，佳能索尼和尼康，SK-II花王资生堂，柯南火影海贼王，最终幻想或者任天堂，AKB48甚至苍老师……闭关锁国、盲目抵制显然是非常狭隘冲动的爱国主义情结。在全世界一体化的今天，在我看来，宽容而理智地看待甚至接受这些并不可耻也不伤天害理，但是历史和真相却是我们永远不能忘记的。

最后，再次借用先生的话：“时间永是流驶，街市依旧太平”。只愿你我都能记得，愿英雄不死，愿民族自强之精神不死，更愿世界不再有战争！

(作者单位 供水公司)



晨之航

集团公司办公室 马旭东

栀子花开 清白芳香 栀子花殇 母爱如山

——读《栀子花殇》有感

◇陈靖虹

平时空闲或睡前总喜欢翻阅书籍杂志之类的，大多走马观花式浏览消遣而已。无意中看了一本王子君新出版的反腐长篇小说《栀子花殇》，一口气从头读到尾，读后令人震撼和深思，感觉就十六个字：栀子花开，清白芳香；栀子花殇，母爱如山。

《栀子花殇》是一部长篇反腐小说，讲述了主人公张玉树个人成长、辉煌与堕落、毁灭的故事，视角独特、刻画生动，具有很强的现实反腐教育意义。故事内容把一件美好的事物或一个鲜活的生命硬生生地撕碎、血淋淋地解剖进而展现在读者面前，让读者去深思，去品味，去叹息……

主人公张玉树，从清廉到毁灭，从收受高档礼品到十万元，再从五十万元到房子车辆，在贪腐的道路上越走越远，执意走了一条不归路。妻子郑小红，从公正到失衡，从接受人家进贡到利用法官身份不断劝唆，使得张玉树在贪腐的道路上越陷越深，最终身败名裂、家破人亡。哥们袁力，从接近到利用，从送普通礼品到百万现金，就是从为张玉树身上挖掘到利益最大化，最终如意算盘落空，公司声誉被摧毁，自己同样面临法律制裁。老母亲邹凤英，从律已到大义，从多次当面劝导儿子清廉为官到约束族人，不给儿子造成任何困扰，甚至不惜动了让儿子辞官回家的念头，但最终与栀子花开的美丽时节格格不入的，是在山坡上邹凤英的一座新坟。

小说虽然描述了张玉树这个从清廉到腐败的角色，但更突出刻画了邹凤英这位廉政母亲的形象。邹凤英这个人物平凡而又伟大，是一位普通老百姓代表，一位位卑而深明大义的农村妇女。邹凤英没有多少文化，讲出什么大道理，但处处严于律己，支持儿子上进、反对儿子收受贿赂，尤其感动的是，对于儿子回家过个年竟然收到30多万元红包的事情，竟不顾深更半夜，冒着风雪严寒步行数十里路赶到宾馆，力劝儿子向组织上交全部礼金并辞官回家务农，以保清白之名。小说揭示了美好的前途与亲情如何被腐败毁灭的严肃主题，呼唤为官当权者坚守纯洁清廉品质，珍惜亲情与家庭，珍惜来之不易的一切荣誉与尊严，如同栀子花开，纯洁恬淡，感人肺腑，让我们看到了对比——善与恶，美与丑，得与失，成与败。

无可讳言，在快速发展的当今社会中，快节奏的生活方式已开始冲击着社会道德规范，而廉洁、诚信，也面临着越来越多的挑战；当权力与法律达成某种利益同盟时，接下来就是人格的裂变与私欲的膨胀，最终的结果必将是自身的毁灭，并将灾难波及身边无辜的亲情、友情。正如书中所说：“当领导干部的人，是不能讲感情，不能讲人情，但是感情不能取代正义，人情不能置于职责之上”。

人知廉而知耻，一个国家必须有崇廉知耻之风气，才会国富民强。可以说，廉洁自律是我们最注重的素质，对于每个人来说，不贪恋不属于自己的，才会珍惜已经拥有的。让我们尤其是身带一官半职者，更要在生活和工作中，头悬达摩克利斯之剑，慎小杜微，廉洁修身，诚信做人。

(作者单位 江滨水处理公司)

九月金秋雨

◇卢奔

“空山新雨后，天气晚来秋。”金秋的雨就像洗透的画布一般，洗掉人们心头的纷繁。它总是来的那么突然，当夏天的脚步悄然离开时，它已来到了这个世界。金秋的雨带走了夏季的炙热，金秋的雨奏响了丰收的凯歌。它奔流密集，丝丝雨线清晰地映入帘幕，雨珠跌落在绿色的树叶、跌落在本已湿润的泥土，溅起片片零碎的水花，像虚空的闪电一晃而不再见。它声声清脆传入耳膜，像瞬间片断的琴声，让人侧耳倾听，它伴随着两旁泛黄的落叶纷纷而下，落红不是无情物，化作春泥更护花。

金秋的雨会把夏季所有的纷繁驱散，山间小巷，总能不经意间看到石岩青瓦上滑落的雨滴，是如此地晶莹剔透，嶙峋的岩石上伴着山风飘荡的古树昂扬，久老的木料构成的梁柱在古屋下透着特有清香，这便应是生命中最美丽的颜色了。人们心中的烦恼会随雨后水气而升腾，在金黄饱满的收获喜悦里，在天边一抹绚丽的彩虹下，荡涤得酣畅淋漓。尽管春天的芬芳早已逝去，但陶醉在这美妙的金秋中，人们依然可以向往那“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的停留。在时间的尘埃里散发馨香，在岁月的洪流中划入暮霭，静赏着雨打芭蕉的点滴声，把一种碎碎的思，把一份份细细的念，揉进眼波，镶进心海。也许，这便是生命的遗产，让人久久无法忘怀。在金秋的雨幕中，追逐心灵的梦想，写意人生的际遇，纯洁坦荡，寂静清芬，拾捡内心的独白后，流淌出对人生的顿悟与感激。叶落归根，自成甘苦，水归器内，各现方圆。

(作者单位 绍兴水处理公司)

火者，燃烧者，激情与激进的结合体。
水者，流动者，宁静与淡泊的复合体。
常常听说水火不相容，而我却认为势必存在一处能将火与水的力量融为一体的地方。泵站，也许是最适合不过的那火与水相遇的境地。

一年前，满怀着热情与想要干出一番大事业的决心，我进入了排水公司钱一泵站。看到偌大的泵站布满了污水管子，没有人声鼎沸，除了污水注入池中的声音附和着风吹动树叶的声音以外，别无他响，那时候的我是失望的。看多了电视剧，我以为能让我燃烧青春的地方必是处处充满探险的故事，每个人都小心过自己的生活，生怕秘密被人窥探得去，办公室里每个人都来去匆匆，大厅里充斥敲打键盘的声音，好像每个人都在怕别人追到自己前面。而泵站却完全不是这么回事，更干脆地说，值班室里甚至都听不到竞争的声音。那时候便对朋友戏谑的称自己是“无处安放的激情”。

然后正式进入工作，一开始我不能理解如果我的价值只能体现在抄表和打扫卫生上，那么我的文凭会有什么用处。听“潺潺”的水声，欣赏泵站周围的绿树成荫，体会别人口中的基层工作，颇有点无欲无求的意思，但这绝对不是我想要的生活。我开始想象自己是生活在电视剧里的人物，好像时间在追着我跑，于是想要试着不辜负自己存在的每一分钟。我试着了解泵站的一些设备，慢慢熟悉泵房里的设备，包括散落在泵站里大大小小的相关设施：流量计，联通阀，启闭机等等。通过学习发现自己知道的东西越来越少，于是我急切地想要知道问题的答案，却发现学无止境，这激起了我的求知欲，我翻阅书籍，向前辈请教，直到找到那个让我满心欢喜的回答。我发现自己越来越乐于待在泵站，求知的过程总是充满乐趣，对于这个全新的领域，即使花大学四年都难以学全的东西，我却能在工作中慢慢吸纳，这何尝不是一件令人兴奋的事情。公司里间或会有针对年轻职工的运动、知识竞答等活动，我时常因为将要去参加这些活动感到振奋，看到大家怀揣着同一个梦想前进，这样真好。

我现在开始明白基层的含义，如果我们还没有足够强大到完全用火去创造未来，那么，势必要用细水长流来灌溉自己，厚积而薄发，在宁静中历练，让每一天都过得充实而有趣，才有可能在不久的将来释放力量。

(作者单位 排水公司)

火与水相遇的地方

◇章琪波